



竹嶋 祐子



若松 夏美

2013年度/レクチャーコンサートシリーズ  
音楽への招待

第3回 全3回

# 時代の音

String quartet



成田 寛  
© K.Miura



鈴木 秀美

## ヴィオロンチェロの黎明

第3回 公演

「究極の室内楽《弦楽四重奏》の中でのチェロ ~作曲家と演奏家~」

2014年2月28日(金) 18時30分開演

会場/東北学院大学 土樋キャンパス ラーハウザー記念東北学院礼拝堂 〒980-8511 仙台市青葉区土樋一丁目3-1

ヴァイオリン：若松 夏美    ヴァイオリン：竹嶋 祐子    ヴィオラ：成田 寛    チェロ：鈴木 秀美

曲目：弦楽四重奏曲 J.ハイドン ニ長調 op.50-6 "蛙", W.A.モーツァルト ニ長調 K.575, L.ボッケリーニ ハ長調



**ヴァイオリン**  
わかまつ なつみ  
**若松 夏美**

仙台市出身。桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部卒業。同研究科を修了。ヴァイオリンを故鷺見三郎、江藤俊哉の各氏に師事。卒業後、オリジナル楽器による演奏を始める。1982年、デン・ハーグ王立音楽院に留学。バロック・ヴァイオリンをシギスヴァルト・クイケン氏に師事。

1985年演奏家ディプロマを得て卒業。ラ・プティット・バンド、18世紀オーケストラなどの古楽器オーケストラのメンバーとして数々のコンサート、レコーディングに参加。現在、バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカのコンサート・マスターを務める。18世紀オーケストラ（オランダ）のメンバー。東京芸術大学古楽科非常勤講師。

BIS及びアルテ・デラルコ・レーベルでモーツァルト、ハイドン、ポツェリニのソナタ、室内楽、協奏曲等を録音。



**ヴァイオリン**  
たけしま ゆうこ  
**竹嶋 祐子**

福岡に生まれる。桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部卒業。ヴァイオリンを、故久保田良作、天野晴司の各氏に、室内楽を、山根美代子、故数住岸子の各氏に師事。レンク国際音楽アカデミーにて、故シャンドール＝ヴェグ氏に師事。全日本学生音楽コンクール西日本第一位。

西日本新人演奏会に出演。大学在学中よりオリジナル楽器の演奏に興味を持ち、「東京バッハ・モーツァルトオーケストラ」などのメンバーとして演奏活動を始める。「バッハ・コレギウム・ジャパン」のカンタータ全曲録音プロジェクトや国内外での公演をはじめ、「オーケストラ・リベラ・クラシカ」「レ・ボレアード」などのピリオド楽器のオーケストラで活動。

また、アンサンブルにも積極的に取り組み、各地の芸術祭などにも参加。「アンサンブル・朋」メンバー。



**ヴィオラ**  
なりた ひろし  
**成田 寛**

1986年より新日本フィルハーモニーに約10年在籍。その間1989年～1990年、1993年～1994年の二度に渡りデン・ハーグ王立音楽院に留学、V.メンデルズゾーン氏に師事。また、KISA弦楽四重奏団のメンバーとして1995年～1997年、秩父及びロンドンでの「アマデウス・クァルテット・セミナー」に

定期的に参加しアマデウス・クァルテットのメンバーより薫陶を受け、ロンドン・ロイヤル・ポートレートギャラリーにおける演奏会等に出演。その後、新星日響の首席奏者に就任、合併後東京フィル首席奏者を2003年まで務めた。現在は山形交響楽団首席奏者を務めるほか、オーケストラ・リベラ・クラシカやバッハ・コレギウム・ジャパン、クラシカル・プレイヤーズ・トウキョウ、レ・ボレアード等のメンバーとしても活動している。



**チェロ**  
すずき ひでみつ  
**鈴木 秀美**

神戸生まれ。チェロを井上頼豊、安田謙一郎ほか、指揮を尾高忠明、秋山和慶の各氏に師事。第48回音楽コンクール第1位、第27回海外派遣コンクール特別表彰。1984年、文化庁在外研修員としてデン・ハーグ王立音楽院にてアンナー・ビルスマ氏に師事。1986年の第1回バロック・チェロ・コンクール（パリ）では2・3位なしの第1位となった。DHM（現ソニー）他より数多くの話題CDを発表。1991年村松賞大賞、文化庁芸術作品賞、芸術祭優秀賞、1998年レコード・アカデミー賞（協奏曲部門）、仏ディアパゾン金賞などを受賞。

F・ブリュッヘン指揮「18世紀オーケストラ」（1985-1993年）、S・クイケン指揮「ラ・プティット・バンド」（1986-2001年、1992年以降首席奏者）のメンバー。鈴木雅明の主宰する「バッハ・コレギウム・ジャパン」では創立以来首席奏者。1994年に新設されたブリュッセル王立音楽院バロック・チェロ科に教授として招聘され、2000年に日本へ帰国するまで務めた。現在、東京芸術大学古楽科非常勤講師。指揮者としても各地に客演、2013年より山形交響楽団首席客演指揮者。

2001年に「オーケストラ・リベラ・クラシカ」を結成、自身のレーベル《アルテ・デラルコ》からそのライヴ録音やソロ、室内楽等のCDをリリース、既に30数枚を数える。第37回サントリー音楽賞、第10回斎藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。著書に『「古楽器」よ、さらば!』（音楽之友社）、「ガット・カフェ」[無伴奏チェロ組曲]（東京書籍）。

チケット販売開始  
1月10日(金)

全席自由【一般前売】2,000円 【一般当日】2,500円 【学生前売・当日】1,000円(要学生証)

※中学生以上有料。未就学児童の入場不可。 ※「学生券」は、購入時に学生証を提示してください。  
※「学生前売券」は、東北学院大学生協のみの販売となります。

チケット販売場所(チケットコード)

- 東北学院大学生協
- 藤崎、仙台三越、河北チケットセンター(電話受付のみ)
- チケットぴあ (Pコード:199-320)
- ローソンチケット (Lコード:25359)

お問い合わせ

- 東北学院大学 土樋キャンパス 学長室事務課  
Tel.022-264-6424(平日10:00~17:00)
- 河北チケットセンター  
Tel.022-211-1189(平日10:00~17:00)

会場案内

東北学院大学 土樋キャンパス  
ラーハウザー記念東北学院礼拝堂  
仙台市青葉区土樋一丁目3-1



詳しくは東北学院大学のホームページをご覧ください。  
<http://www.tohoku-gakuin.ac.jp/period/>

