

ロマン派の 時代

2025年

10月18日(土) 開場 14:30 / 開演 15:00

第2回公演

ロマン派の宗教音楽
～教会からコンサートホールへ～

出演 大島 博(講師・指揮) / 今井 奈緒子(オルガン)
星川 美保子(ソプラノ) / 谷地畝 晶子(アルト) / 川西 祐毅(テノール)
中川 郁太郎(バス・バリトン) / ジングアカデミー東京(合唱)

曲目 L.シュポーア:《詩編第8編「永遠の神、われらが主よ」》
F.メンデルスゾーン・バルトルディ:《ただ愛する神に続べさする者は》
R.シューマン:《ミサ・サクラ》より〈サンクトゥス〉
F.リスト:《アヴェ・マリス・ステラ》《アヴェ・ヴェルム・コルプス》《涙と共に種を蒔く者は》
A.ブルックナー:《ミサ曲 ホ短調》より〈クレド〉
J.ブラームス:《ドイツ・レクイエム》より〈第6曲〉〈第7曲〉

※出演者及び演奏曲目は予定であり、変更となる場合がございます。

会場 東北学院大学 五橋キャンパス 押川記念ホール



西洋音楽は、中世からバロック期までキリスト教の典礼・礼拝と深く関わりながら発展しました。
しかしその後、啓蒙主義と産業革命によって従来の価値観が揺らぎ、教会音楽は主役の座を世俗音楽に譲ることになります。
ロマン派の時代にあっても教会音楽は生み出され続けましたが、一方で教会の枠を超えた、
より普遍的な「宗教音楽」が独自の発展を遂げます。
今回は19世紀の宗教的合唱曲の演奏を通して当時の音楽観、宗教観に迫りたいと考えています。

演奏者PROFILE



〈 講師・指揮 〉大島 博 Hiroshi Oshima

熊本県生まれ。東京藝術大学大学院博士課程修了。ドイツに留学し、E. ヘフリガー、D. フィッシャー＝ディースカウ各氏に師事。宗教曲の分野で初期バロックから現代作品まで幅広いレパートリーを持ち、とりわけバッハ作品の演奏には定評がある。また、ドイツ・リート及び日本歌曲の演奏にも積極的に取り組んでいる。近年は合唱指揮者、発声指導者としても幅広く活動している。立教大学大学院キリスト教学研究科兼任講師。



〈 オルガン 〉今井 奈緒子 Naoko Imai

東京藝術大学、ドイツ・フライブルグ音楽大学オルガン科卒。ソロ活動のほか、経験豊かな通奏低音・アンサンブル奏者として共演者から信頼を得ている。現在東北学院大学教養教育センター教授、大学オルガニスト。日本キリスト教団豊南坂教会オルガニスト・オルガン主任（一社）日本オルガニスト協会監事、日本オルガン研究会会員。大島博氏主宰、合唱団ジングアカデミー公演に於いては度々オルガン伴奏を務めている。



〈 ソプラノ 〉星川 美保子 Mihoko Hoshikawa

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院オペラ科修了。東京藝大バッハ・カンタータ・クラブに所属し、小林道夫氏のもとで研鑽を積む。第50回藝大メサイアのソプラノソロを務める。2003年よりドイツ、ライブツィヒに留学。Christina Wartenberg氏に師事。近年声楽の個人指導や合唱団、聖歌隊のヴォイストレーナーとして主に活動。それぞれの声の悩みに寄り添い、丁寧な指導を心かけている。星野高等学校音楽部講師。



〈 アルト 〉谷地 畝 晶子 Shoko Yachiune

岩手大学教育学部卒業。東京藝術大学音楽研究科博士後期課程独唱科修了。第16回日仏声楽コンクール第1位。2012年度三菱地所賞受賞。J.S.バッハ「クリスマス・オラトリオ」、「ロ短調ミサ」、「マタイ受難曲」、「ヨハネ受難曲」、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト、ヴェルディ、デュルフレ「レクイエム」、ベートーヴェン「交響曲第9番」、「ミサ・ソレニムス」、メンデルスゾーン「パウロ」、「エリヤ」等のアルトソロを務める。



〈 テノール 〉川西 祐毅 Yuki Kawanishi

東京都出身。桐朋学園大学音楽学部声楽科卒業。同大学研究科1年修了。桜美林大学大学院心理学研究科健康心理学修士。声楽を藤川泰彰、仁平のぞみ、大島博、田口興輔の各氏に師事。J.S.バッハBWV78、BWV105、BWV11、BWV70、C.グノー《十字架上の七つの御言葉》、J.クーナウ《Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte》、ドヴォルザーク《Stabat Mater》等のソリストを務める。



〈 バス・バリトン 〉中川 郁太郎 Ikutaro Nakagawa

東京藝術大学大学院声楽専攻（独唱）修了。ドイツ、ライブツィヒに留学。帰国後、同地で20世紀前半にカール・シュトラウベによっておこなわれたバッハ演奏について研究し、立教大学大学院で博士号（文学）を取得。バッハを中心とする多数の宗教曲のソリストとして定評を得ている。東北学院大学聖歌隊の指導者を本年まで9年にわたって務め、その拡充とレベルアップに大きく貢献するなど合唱指導、指揮にも活躍。東京室内歌劇場理事。

〈 合唱 〉ジングアカデミー東京 Singakademie Tokyo

大島 博の呼びかけにより、19世紀ドイツで隆盛を誇った合唱音楽の研究、演奏運動に範を求め、さらに遠く「アカデメイア（快楽）」の原義に戻って「歌う快楽（Singakademie）」を追求しようと2009年に発足。各人が自立した音楽家として作品に取り組み、自由な雰囲気の中で有機的なつながりを持つ集合体として、完成度の高い音楽を作り上げることをめざしています。

入場料

チケット発売日 第2回公演 一般発売 9月3日(水)

【全席自由】入場定員 500名

- 一般前売券 3,000円 ■ 一般当日券 3,500円
- 学生前売券 1,500円 ■ 学生当日券 2,000円

※未就学児の入場はご遠慮ください。
※「学生前売券」は、東北学院大学生協、チケットぴあ、ローソンチケットのみの販売となります。
※「一般当日券」及び「学生当日券」は、五橋キャンパスファミリーマートにて、公演当日の10:00～15:00に、現金のみでの販売となります。
※東北学院大学生協（土樋店、五橋ブックセンター）の営業時間は、大学生協ホームページをご覧ください。
（<https://www.tohoku-g-u-coop.or.jp/>）
※やむを得ない事情により、開催形態の変更、規模縮小もしくは開催中止となる場合がございます。

チケット 販売場所

- 東北学院大学生協 土樋店
- 東北学院大学生協 五橋ブックセンター
- 藤崎
- 河北チケットセンター（電話受付のみ）
- チケットぴあ（Pコード：306-488）
- ローソンチケット（Lコード：22360）

お問い 合わせ

- チケット購入に関するお問い合わせ先
河北チケットセンター（電話受付のみ）
☎022-211-1189（平日 10:00～14:00）
- 公演内容等に関するお問い合わせ先
東北学院大学 学長室政策支援IR課
☎022-264-6424（平日 9:00～17:00）

ACCESS 東北学院大学 五橋キャンパス 押川記念ホール
〒984-8588 仙台市若林区清水小路3-1

