

東北学院創立140周年記念事業
「時代の音」レクチャーコンサートFINAL

音楽風刺劇 オスぺダーレ

Dramma Burlesco *L'Ospedale* (anon.ca.1660)

演奏会形式
(日本語字幕付き)

『オスぺダーレ』は、17世紀イタリアの風刺コメディです。
作者不詳の楽譜などを音楽学者・松本直美氏が発見・研究し、
ラ・フォンテヴェルデが2023年に日本初演しました。

4人の悩める患者と医者との珍妙なやりとりが、音楽で繰り広げられます。

美しいアリアや重唱、ベテラン器楽陣による通奏低音など、
聴きどころ満載のステージをどうぞお楽しみください！

17世紀イタリアの病院で起こるドタバタ劇。
果たして患者達の運命はいかに？

出演者

ラ・フォンテヴェルデ *La Fonteverde*

恋わずらい／染谷 熱子(ソプラノ)

外国人／鈴木 美登里(ソプラノ)

ハープ／伊藤 美恵

官吏／中嶋 克彦(テノール)

医者／小笠原 美敬(バス)

チェロ／鈴木 秀美

お馬鹿さん／上杉 清仁(カウンターテナー)

口上役／新太 シュン

チェンバロ／上尾 直毅

貧者／谷口 洋介(テノール)

楽譜校訂・翻訳・解説／松本直美 字幕制作／K.productions



2027年1月30日|土| 開場13:30 開演14:00
|会場| 東北学院大学 五橋キャンパス 押川記念ホール

主催



東北学院大学



河北新報社

詳しくは大学ホームページをご覧ください。

<https://www.tohoku-gakuin.ac.jp/research/compatibility/140.html>



出演者プロフィール



恋わずらい／染谷 熱子(ソプラノ)

洗足学園音楽大学声楽科を卒業後同大学院を修了。東京芸術大学別科古楽を経て、同大学院古楽科バロック声楽を修了。これまでにオペラではモーツァルトの『コシ・ファン・トゥッテ』のフィオルディリージ、ビゼー『カルメン』のミカエラ、モンテヴェルディ『オルフェオ』のプロセルピナ、F・カッチーニ『エウリディーチェ』のヴェーネレ・ニンファ等を歌う。その他宗教曲でも多くの作品でソリストをつとめる。洗足学園音楽大学非常勤講師。2024～26年ロンドン在住、M.アレン、F.ガッシュの元で研鑽を積む。



官吏／中嶋 克彦(テノール)

福岡教育大学芸術音楽科卒業。東京藝術大学大学院修士課程及び博士課程修了、博士号取得。第13回日本モーツァルト音楽コンクール第2位。2012年文化庁在外派遣研修員としてドイツ・マインツ音楽大学バロック声楽コースにて研鑽を積む。ヨハネ、マタイ受難曲、口短調ミサ、メサイア、天地創造、第九等のソリストとして、またバッハ・コレギウム・ジャパンのメンバーとして国内外の演奏会に出演。オペラの分野でも活躍。清々しい美声と確かな歌唱力で好評を博している。国立音楽大学非常勤講師。



お馬鹿さん／上杉 清仁(カウターテナー)

高知県出身。高知大学卒業。同大学院修了。東京藝術大学大学院修士課程、及び博士後期過程修了。博士号(音楽)取得。バーゼル・スコラカントルムにてG.テュルク、A.ショル両氏に師事。2000年山梨古楽コンクールにて最高位、『蔵の街』音楽祭受賞。しなやかな美声と的確なテキスト理解による劇的表現には定評がある。発声学や発声解剖学にも造詣が深く、発声指導者としての評価も高い。日本声楽発声学会理事、日本音声言語医学会員。昭和音楽大学講師。



貧者／谷口 洋介(テノール)

国立音楽大学声楽科卒業。1998年からバッハ・コレギウム・ジャパンのメンバーとして国内外の多くの演奏会やバッハのカンタータ全曲録音などに参加、現在もソリスト及びコーラス主要メンバーを務める。99年モンテヴェルディ『聖母マリアの夕べの祈り』でBCJソロデビュー。バッハの諸受難曲におけるエヴァンゲリストやヘンデルのメサイアのソリストでの歌唱に定評を得ている。古楽演奏で活躍する一方、ワーグナー歌劇『ローエングリン』でタイトルロールを務めるなどオペラでの活躍も注目されている。



外国人／鈴木 美登里(ソプラノ)

京都市立芸術大学声楽科大学院修了後、兵庫県芸術文化海外留学助成金を受けオランダに留学。グレゴリオ聖歌からバロック期に至るソロとアンサンブルをDr.レベッカ・スチュワート、マックス・ファン・エグモントの各師に学ぶ。留学中より国内外の古楽グループのソリストとしてコンサートツアー及び録音に参加。2000年に帰国してからは、初期バロック期のソロ声楽曲及びマドリガーレの研究に力を注ぎ、コンサートや講習会など積極的な活動を展開している。



医者／小笠原 美敬(バス)

東京藝術大学大学院修了。平成14年度文化庁芸術家在外研修員。故・小笠原克美、高橋大海、故・ノーマン・シェトラ、ペーター・コイ、マックス・ファン・エグモントの各氏に師事。コレギウム・ヴォカレ・ゲント、ライニッシェ・カントライ、リチエルカール・コンソート等の古楽アンサンブルに参加し、ソリスト及び声楽アンサンブル・メンバーとして国内外で数多くの演奏会や録音に参加している。“ペアータ・ムジカ・トキエシス”メンバー。



口上役／新太 シュン(俳優)

舞台役者を中心に、CMや雑誌、MC、ショーやイベントなど幅広く活躍中。東京モーターショーのMC、本田美奈子『minako 太陽になった歌姫』、バックアタッカーズ『円盤』、『陰陽師』、in easy motion『黒い虫』、『farce』などの舞台他、上田慎一郎監督映画『ポプラン』、駒谷揚監督『映画かよ』などに出演。YouTube、TikTokにて主演ショートドラマ配信。タイトル『QPD』byバックアタッカーズ。



伊藤 美恵(バロック・ハープ)

英国ギルドホール音楽院大学院古楽科修了。古楽ハープをアンドリュー・ローレンス＝キング氏に師事。通奏低音奏者として、キングス・カレッジ聖歌隊、エンシェント室内管弦楽団、ロンドン・ヘンデルフェスティバル、エネスク国際音楽祭、新国立劇場のヘンデル『ジュリオ・チェザレ』、HFJのヘンデル『アレクサンダーの饗宴』(ハープ協奏曲付)、新・福岡音楽祭のモンテヴェルディ『オルフェオ』、北とびあ国際音楽祭『ウリッセの帰還』に出演。数少ないスペイン・バロックハープ奏者としても活動を広げている。



鈴木 秀美(チェロ)

国内外でチェリスト、指揮者として幅広く活動し、オーケストラ・リベラ・クラシカを創設、アルテ・デラルコ及びソニー他のレーベルよりCDリリース多数。文化庁芸術作品賞、サントリー音楽賞、斎藤秀雄メモリアル基金賞等を受賞。著書に『「古楽器」よ、さらば!』『ガット・カフェ』『無伴奏チェロ組曲』。神戸市室内管弦楽団音楽監督。山形交響楽団首席客演指揮者。東京音楽大学チェロ科客員教授。雑司谷拝鈍亭終身楽長。日本バートヴェンクライス副代表理事。



上尾 直毅(チェンバロ)

東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。卒業年に山梨の第6回古楽コンクール旋律楽器部門で「通奏低音賞」を受賞する。卒業後オランダに渡りチェンバロとフォルテピアノを学び、それぞれソリストディプロマを得て卒業。現在、国内を中心にCD録音や数々の演奏会で活躍している。2021年にアカデミア・ミュージック社から刊行されたバロック時代の伴奏法のための教則本「通奏低音の練習」は高い評価を得て、現在発売中。

入場料

【チケット発売日】10月20日(火)

【全席指定席】

- 一般前売券4,000円 ■ 一般当日券4,500円
- 学生前売券2,000円 ■ 学生当日券2,500円

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※「学生前売券」は、(株)TGサポート、チケットぴあ、ローソンチケットのみの販売となります。

※「一般当日券」及び「学生当日券」は、五橋キャンパス友愛ショップ(押川記念ホール1階)にて、

公演当日の12:30～14:00に(株)TGサポートが販売いたします。

※(株)TGサポートでの販売は、全て現金のみの取り扱いとなります。

チケット販売場所

- (株)TGサポート
(土曜キャンパス5号館6階、平日9:00～17:00)
- 河北チケットセンター(電話受付のみ)
- 藤崎
- チケットぴあ(Pコード:338-122)
- ローソンチケット(Lコード:22417)

お問い合わせ

- チケットに関するお問い合わせ先
河北チケットセンター(電話受付のみ)
TEL 022-211-1189(平日10:00～14:00)
- 公演内容に関するお問い合わせ先
東北学院大学 学長室政策支援IR課
TEL 022-264-6424(平日9:00～17:00)
E-MAIL tgppo@g.tohoku-gakuin.ac.jp

ACCESS

東北学院大学 五橋キャンパス 押川記念ホール

〒984-8588 仙台市若林区清水小路3-1

